



Contact Person: Manie (มานี)  
Email: [hello@100tonsonfoundation.org](mailto:hello@100tonsonfoundation.org)  
Mobile: +669 8789 6100  
Line: 100tonsonfoundation

## ข่าวประชาสัมพันธ์

*A Minor History* | ประวัติศาสตร์กระจ้อยร่อย

โดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

19 สิงหาคม 2564 – 27 กุมภาพันธ์ 2565

ณ มูลนิธิ 100 ต้นสน

### หมายเหตุ

ภาคแรก: 19 สิงหาคม – 14 พฤศจิกายน 2564

ภาคสอง: 25 พฤศจิกายน 2564 – 27 กุมภาพันธ์ 2565

มูลนิธิ 100 ต้นสน ภูมิใจนำเสนอ *A Minor History (ประวัติศาสตร์กระจ้อยร่อย)* ผลงานวิดีโอจัดวางชุดใหม่โดย **อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล** ศิลปินและผู้กำกับภาพยนตร์ชาวไทยที่มีชื่อเสียงระดับนานาชาติ ผู้ใช้ศิลปะภาพยนตร์ในการเล่าเรื่องแบบไม่เป็นเส้นตรง (non-linear) และมักเกี่ยวเนื่องกับแสง เวลา ความฝัน ความทรงจำส่วนตัว และความทรงจำทางสังคม สำหรับผลงาน *ประวัติศาสตร์กระจ้อยร่อย* นี้ อภิชาติพงศ์ยังคงถ่ายทอดเรื่องราวจากภาคอีสาน โดยนิทรรศการแบ่งออกเป็นสองภาค จัดแสดงในระยะเวลาหกเดือน ตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2564 ถึง เดือนกุมภาพันธ์ 2565 ที่มูลนิธิ 100 ต้นสน กรุงเทพฯ

นิทรรศการภาคแรก (จัดแสดงระหว่างวันที่ 19 สิงหาคม – 14 พฤศจิกายน 2564) นำเสนอวิดีโอจัดวางสามจอ เป็นผลงานที่เกิดจากการเดินทางเลียบแม่น้ำโขงในช่วงระหว่างการล็อกดาวน์ในสถานการณ์โรคระบาด อภิชาติพงศ์ได้รวบรวมบทสัมภาษณ์ ภาพถ่าย และมุมมองต่างๆ ทางการเมืองที่เปลี่ยนแปลงไปของคนในพื้นที่ ผลงานนี้ได้แรงบันดาลใจจากการได้พบกับชายชาวมุกดาหารผู้ซึ่งเป็นหนึ่งในทีมกู้ศพที่ลอยมาตามลำน้ำโขง และการได้ค้นพบโรงภาพยนตร์เก่าแห่งหนึ่งที่จังหวัดกาฬสินธุ์

ในงานวิดีโอจัดวาง ภาพโรงภาพยนตร์เก่าที่เหลือแต่โครงผู้พั่งเหมือนซากโครงกระดูกซึ่งปัจจุบันกลายเป็นที่อาศัยของนกพิราบนับร้อยตัวถูกนำเสนอเทียบเคียงกับภาพลำน้ำโขงยามค่ำคืน และเบื้องหลังของวิดีโอเหล่านี้คือจากหมอลำภาพท้องพระโรงอันว่างเปล่า สีสันตระการตาของฉากนี้ถูกทำให้เลือนรางด้วยความมืดและบางครั้งก็สว่างไสวด้วยแสงวูบวาบจากวิดีโอ

สำหรับองค์ประกอบด้านเสียง อภิชาติพงศ์ทำงานร่วมกับ **อัคริสเจลิม กัลยาณมิตร** ผู้ซึ่งมีทักษะเสียงให้ผลงานของเขาทุกชิ้น และเป็นครั้งแรกที่เขาได้สร้างงานกับ **เมฆ'ครึ่งฟ้า** กรู๊นใหม่ชาวอีสาน ซึ่งได้แต่งเรื่องและพากย์เสียงด้วยตัวเอง สวมบทชายหนุ่มและคนรักขณะที่พวกเขาเดินพลอดรักริมโขง เมฆ'ครึ่งฟ้าใช้เทคนิคการพากย์เลียนแบบภาพยนตร์และละครวิทยุในอดีต

ผลงานการเล่าเรื่องแบบลูกผสมนี้ล่องลอยอยู่ระหว่างพื้นที่แห่งความจริงและความฝัน สะท้อนถึงความเสื่อมสลายของความทรงจำและภาพที่ถูกสร้าง สำหรับอภิชาติพงศ์ ผลงานชิ้นนี้เป็นการไว้อาลัยความไร้เดียงสาจากอดีต และเป็นการตื่นขึ้นมาเฝ้ามองความรุนแรงที่ไม่อาจพูดถึงได้ในสังคมไทย ผลงานนี้เขามอบแต่ผู้เห็นต่างทางการเมืองซึ่งการสูญหายของพวกเขายังคงวนเวียนอยู่ดังตำนานที่ไม่อาจเลือนหายไปจากความทรงจำ



Contact Person: Manie (มานี)  
Email: [hello@100tonsonfoundation.org](mailto:hello@100tonsonfoundation.org)  
Mobile: +669 8789 6100  
Line: 100tonsonfoundation

A Minor History | ประวัติศาสตร์กระจัดกระจาย

ผลงานวิดีโอจัดวาง โดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล

พากย์เสียง: เมฆ'ครึ่งฟ้า

ออกแบบเสียง: อัศวินเฉลิม กัลยาณมิตร

ผู้อำนวยการโครงการ/ภัณฑารักษ์: มนุพร เหลืองอร่าม

#### หมายเหตุ

กำหนดการเปิดให้เข้าชมงานนิทรรศการ A Minor History (ประวัติศาสตร์กระจัดกระจาย) อาจมีการเปลี่ยนแปลง ตามประกาศของรัฐบาลและกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับมาตรการป้องกันการระบาดของโควิด-19 โปรดติดตามข่าวสารทางเว็บไซต์ เฟสบุ๊ก และอินสตาแกรมของมูลนิธิฯ

มูลนิธิ 100 ต้นสน ขอขอบคุณ บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี และ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม สำหรับอุปกรณ์เพิ่มเติมที่ใช้ประกอบนิทรรศการ

#### เกี่ยวกับศิลปิน

อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ได้รับการยอมรับว่าเป็นผู้กำกับฯ ที่สร้างสรรค์ผลงานซึ่งมีความโดดเด่นเฉพาะตัวมากที่สุดคนหนึ่งในวงการภาพยนตร์ร่วมสมัย ผลงานสร้างชื่อเสียงและทำให้เขาได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติอย่างกว้างขวาง อีกทั้งยังได้รับรางวัลมากมายรวมถึงรางวัลปาล์มทองคำในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์จากภาพยนตร์เรื่อง *ลุงบุญมีระลึกชาติ* (พ.ศ. 2553) รางวัล Prix du Jury จากภาพยนตร์เรื่อง *สัตว์ประหลาด!* (พ.ศ. 2547) และรางวัล Un Certain Regard จากภาพยนตร์เรื่อง *สุดเสน่หา* (พ.ศ. 2545) เขายังได้เข้าร่วมแสดงผลงานในเทศกาลศิลปะนานาชาติเปียนนาเล่มากมาย อาทิ Sharjah Biennial (ได้รับรางวัล Sharjah Biennial Prize พ.ศ. 2556) dOCUMENTA 13 (พ.ศ. 2555) และ Singapore Biennale (พ.ศ. 2551) พิพิธภัณฑ์ศิลปะ Tate Modern กรุงลอนดอน ได้จัดฉายผลงานภาพยนตร์ย้อนหลังของเขาทุกเรื่อง (พ.ศ. 2559) เขาได้รับรางวัล Prince Claus ที่เนเธอร์แลนด์ ในฐานะศิลปินที่ประสบความสำเร็จในการสร้างผลงานอย่างเยี่ยมยอด (พ.ศ. 2559) ในปี พ.ศ. 2562 อภิชาติพงศ์ได้รับรางวัล Artes Mundi ซึ่งเป็นรางวัลศิลปะร่วมสมัยระดับนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดของสหราชอาณาจักร เขามีโครงการที่กำลังดำเนินงานอยู่ ได้แก่ *Fever Room* ซึ่งเกี่ยวกับแสงและจิตสำนึก และตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559 นิทรรศการขนาดใหญ่จัดแสดงผลงานย้อนหลังของเขาได้จัดขึ้นในหลายประเทศ เริ่มจาก พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยใหม่เอี่ยม เชียงใหม่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะและการออกแบบร่วมสมัย (MCAD) มะนิลา พิพิธภัณฑ์ศิลปะโอคลาโฮมาซิตี และพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทเป ภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเขา *Memoria* ที่นำแสดงโดย ทิลด้า สวินตัน ได้รับรางวัล Prix du Jury อีกครั้งจากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ปี พ.ศ. 2564

ปัจจุบันอภิชาติพงศ์พำนักอยู่ที่จังหวัดเชียงใหม่



Contact Person: Manie (เมนี)  
Email: [hello@100tonsonfoundation.org](mailto:hello@100tonsonfoundation.org)  
Mobile: +669 8789 6100  
Line: 100tonsonfoundation

## เกี่ยวกับ มูลนิธิ 100 ต้นสน (100 Tonson Foundation)

ตลอดระยะเวลา 18 ปี ภายใต้ชื่อ 100 ต้นสนแกลเลอรี (100 Tonson Gallery) หนึ่งในหอศิลป์ชั้นนำในประเทศไทยและในเอเชีย เราได้นำเสนอผลงานของศิลปินไทยและนานาชาติมาแล้วกว่า 100 นิทรรศการ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ในช่วงเวลา 6 ปีที่ผ่านมา 100 ต้นสน ได้มองเห็นโอกาสในการสนับสนุนโครงการศิลปะ ทั้งในรูปแบบใหม่และการนำศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน จึงได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบการแสดงผลงานนิทรรศการหมุนเวียนทุกๆ 2 เดือน มาเป็นการยกพื้นที่แสดงงานแห่งนี้ให้กับศิลปินที่ได้รับเชิญมาใช้พื้นที่เพื่อวางแผนการทำงานศิลปะที่ท้าทายมากขึ้น ให้ศิลปินได้ทดลอง ผิวกฝน และวางแผนนิทรรศการในรูปแบบใหม่ๆ ด้วยระยะเวลาแสดงผลงาน 6 เดือน ซึ่งทุกโครงการที่ผ่านมาได้รับเสียงตอบรับที่ดีและประสบความสำเร็จอย่างมาก

ในปี พ.ศ. 2563 100 ต้นสนแกลเลอรี (100 Tonson Gallery) ได้ปรับโครงสร้างมาเป็นองค์กรที่ไม่แสวงหากำไรอย่างเป็นทางการ เป็น **มูลนิธิ 100 ต้นสน** (100 Tonson Foundation) โดยรายได้ทั้งหมดจะถูกนำไปสนับสนุนโครงการทางศิลปะร่วมสมัยที่จัดขึ้นโดยมูลนิธิฯ (ตามความตั้งใจดั้งเดิมของผู้ก่อตั้ง) มูลนิธิ 100 ต้นสน ยังคงมีความมุ่งมั่นและตั้งใจที่จะยกระดับศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทยไปสู่เวทีในระดับนานาชาติ โดยเปิดโอกาสให้ศิลปินได้แสดงผลงานโดยไม่จำกัดแขนงในพื้นที่ใจกลางกรุงเทพฯ ที่ถูกออกแบบโดย Christian Liagre สถาปนิกชื่อดังชาวฝรั่งเศส และความตั้งใจของมูลนิธิฯ ไม่ได้หยุดอยู่แค่ห้องแสดงผลงานเท่านั้น ทางมูลนิธิฯ ยังตั้งมั่นที่จะสร้างเครือข่ายกับพิพิธภัณฑ์ และสถาบันศิลปะนานาชาติ เพื่อความเป็นไปได้ในอนาคตที่จะสนับสนุนพัฒนาการของวงการศิลปะร่วมสมัยไทยอย่างต่อเนื่อง